

*Муниципальное казенное учреждение
«Городской методический кабинет» города Слободского
Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества
города Слободского Кировской области*

**Профильный лагерь актива старшекласников
как площадка для реализации
тематических образовательно-досуговых
и социально-педагогических
программ детских общественных организаций**

Из опыта работы руководителя
Школы актива «Алый парус»,
методиста МКОУ ДОД ДДТ
высшей квалификационной категории
Постниковой Натальи Олеговны

г. Слободской
2015

ББК 74.200.5 (2Рос – 4Кир)

Проф 84

Редакторский коллектив:

Горева У.А., специалист МКУ «ГМК»

Смирнова И.И., заместитель директора МКОУ ДОД ДДТ

Проф 84 «Профильный лагерь актива старшекласников как площадка для реализации тематических образовательно-досуговых и социально-педагогических программ детских общественных организаций» – Слободской, 2015 - 73 с.

Сборник включает сценарии проведения Школы актива «Алый парус» за двадцать пять лет. Сборник адресован руководителям, методистам, педагогам-организаторам, специалистам системы дополнительного образования детей.

Муниципальное казенное учреждение «Городской методический кабинет» города Слободского, муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дом детского творчества города Слободского Кировской области, 2015

Содержание сборника

1. Профильный лагерь актива - история и современность.
2. Механизм реализации программы, этапы организации работы лагеря актива
3. Сценарии мероприятий из программного обеспечения городского профильного лагеря детских общественных организаций «Алый парус».
 - 1) Программа «Возраст возможностей».
 - 2) Программа «Любите возвращаться домой».
 - 3) Программа «Сказки старого города».
 - 4) Комплексная игра «По дороге встреч и узнаваний».
 - 5) Комплексная игра «Научно-исследовательский институт изучения творческой деятельности и творческого потенциала» (НИИ ИТДИТП).
 - 6) Комплексная игра «Жили - были...».
 - 7) Программа «Будущее рождается сегодня».
 - 8) Комплексная игра «Выбор есть».
4. Авторская методическая копилка: аналитические материалы, примеры анкет для диагностики, информационные материалы для участников.



Профильный лагерь актива – история и современность



Современные тенденции в развитии системы летнего отдыха и оздоровления характеризуются значительным ростом в России числа профильных, специализированных, авторских лагерей, а так же, увеличением числа летних лагерей системы дополнительного образования, деятельность которых нацелена на максимальное раскрытие и развитие способностей ребенка в ходе организации его активного отдыха.

История появления авторских и профильных лагерей актива в нашей стране берет свое начало с 70-х годов прошлого века, когда по инициативе молодежи в рамках деятельности ВЛКСМ создавались лагеря пионерского и комсомольского актива. В начале 90-х годов отмечался всплеск новых инициатив и идей по организации и проведению так называемых «коммунарских сборов», которые продолжили традиции существовавших программ, и нашли новые темы.

Детские общественные объединения сегодня законодательно признаны государством в качестве субъекта деятельности и партнера в реализации идеи государственной молодежной политики. А это значит, что реализация программ профильных лагерей актива детских общественных организаций, в современных условиях позволяет вести педагогическую экспериментальную работу по отработке эффективных технологий работы с молодежью, созданию новых форм работы образовательно-досуговой и социально-педагогической направленности.

В городе Слободском за 25 лет накоплен большой опыт работы по разработке и реализации программ для лагеря актива лидеров детских общественных организаций.

Несомненно, что лагерь актива «Алый парус», ведущий свою летопись со времен лагерей пионерского и комсомольского актива, сегодня востребованная форма работы и является эффективной для реализации целевых программ Дома детского творчества города Слободского.

В организации работы по программам участвуют подготовленные кадры педагогов, студентов и лидеров детских общественных организаций, это кадры, «выросшие» из коллектива участников лагеря.

Подготовка профильного лагеря включает в себя комплексную работу как по разработке программы, которая будет реализовываться непосредственно в лагере с участием детского коллектива, так и по реализации программы подготовки кадров, - дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности МКОУ ДОД ДДТ Клуба старшеклассников «Алый парус».

За время существования профильного лагеря, сложились свои традиции, сформировался стабильный коллектив организаторов, а подростки, побывавшие в лагере актива, со временем часто становятся лидерами общественных объединений учащейся молодежи, как в учреждениях СПО и высших учебных заведениях, так и на уровне города и области.

Большинство комплексных игр, входящих в программы лагеря, находят практическое применение, и реализуются педагогическими коллективами учебных заведений города.

Механизм реализации программы лагеря актива, содержание деятельности.

Этап подготовительный.

Цель: разработка основных вопросов содержания, методики и организации программы. Включает в себя:

- постановка цели и задач;
- формирование педагогического коллектива;
- предварительное комплектование коллектива участников;
- написание положения;
- составление предварительного плана работы;

— распределение обязанностей среди организаторов.

Этап организационный.

Цель: создание благоприятного эмоционального настроения на будущую деятельность. Включает в себя:

- целенаправленное формирование команды и подготовка инструкторов для проведения тематических занятий;
- знакомство с сюжетом комплексной игры, эмоциональное сплочение команды;
- выяснение ожиданий участников на программу;
- корректировка плана работы;
- организация рекламной компании на предстоящую деятельность;

Этап основной.

Компоненты успеха:

- организаторы программы не должны выполнять что-то за ребят, их задача – сделать так, чтобы у участников программы было все необходимое для творческого выполнения задачи;
- для продуктивной деятельности, участники лагеря работают в отрядах по 10–12 человек, руководят которыми подготовленные инструкторы-комиссары;
- по мере необходимости должна происходить корректировка плана каждого следующего дня, после проведения вечернего обсуждения с организаторами;
- сюжетно-ролевая комплексная игра выбирается ежегодно в качестве системообразующего фактора программы. Подросток, в этом случае, не чувствует себя непосредственным объектом воспитания, в игре он гораздо свободнее и естественнее, чем в любом другом виде деятельности;
- в программе обязательно присутствуют целенаправленные занятия по развитию коммуникативных качеств личности и эмпатии участников.

Формы работы основного периода:

- Отрядные адаптации.
- Огоньки общения.
- «Отдушина» – концерт, подготовленный всеми желающими участниками лагеря.
- Школа умений и навыков. Занятия проводятся по принципу «Вертушки» с каждым отрядом: тренинги, мастер-классы, деловые и коммуникативные игры и т.д.
- Песни в орлятском кругу. Песня это средство объединения: дети и взрослые поют одну песню, сопереживают...

Главный педагогический смысл всех мероприятий основного этапа – создание ситуации выбора для собственного способа решения игровой проблемы. Если подросток решает проблемы успешно, то его самооценка, вера в себя повышается.

Этап заключительный.

Основные задачи:

- Проанализировать выполнение поставленных задач;
- Соотнести полученные результаты с поставленной целью;
- Публично сообщить об итогах программы.

Этап аналитический.

Цель: фиксация положительных результатов, предотвращение повторения ошибок, рефлексия, выработка перспектив развития.

Формы работы:

- Анализ анкет участников.
- Деловая игра «Кросс экспертиза».
- Итоговый Огонек с организаторами.
- Подведение итогов конкурса на лучшую методическую разработку.

Круг лиц, которые смогут воспользоваться программными материалами:

- Педагогические коллективы образовательных учреждений смогут более эффективно работать по

реализации воспитательных задач, используя разработанные программы лагеря активы способы развития и поддержки подростковой инициативы.

- Педагоги образовательных учреждений, непосредственные участники программы лагеря, опираясь на опыт, приобретенный в лагере, смогут более профессионально подходить к активизации социальной деятельности подростков, выбору форм и средств воспитательной работы.
- Руководители общественных организаций смогут использовать лидерский потенциал участников, модели активизации общественной жизни подростков, разработанные в ходе реализации программ.

В данной книге представлены некоторые материалы программ, реализованных в разные годы в профильном лагере за более чем 25-летний опыт работы городской Школы актива детских общественных организаций «Алый парус».



Программа «Возраст возМОЖНОСТЕЙ»



Цель программы: оптимизация существующей системы формирования ценностного отношения подростков к своему здоровью.

Задачи:

- Формировать у подростков жизненные установки на ведение здорового образа жизни как условия достижения успехов в саморазвитии и жизнеобеспечении.
- Развивать прикладные организаторские навыки.
- Способствовать обогащению социального опыта подростков.

СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ.

Место проведения: актовый зал Дома детского творчества.

Звучит музыка. Выходят ведущие.

1. Наталья Олеговна, за годы существования Школы актива, в каком только виде мы не появлялись с вами на сцене.

2. Да. Дедами Морозами были, гостями из будущего были, работниками исследовательской лаборатории – тоже были, и в шлемах, с мечами на сцене появлялись...

1. А, однажды, я даже выходила в костюме слона... И это оказалось возможным.

2. У каждого в жизни есть свои возможности, главное - желание их найти.

1. Зачем их искать, я, например, и не теряла.

2. Да? А я, кажется, что-то нашла...

Начинает тянуть из-за кулис за веревочку большие сани с горой воздушных шариков.

1. Да это же целый воз **МОЖНОСТЕЙ!**

Начинают собирать шарики в руки и читать надписи:

- «Возможности организации вечернего огонька»,
- «Возможность провести игры на знакомство»,
- «Возможность коллективного творчества».

2. Это опять ваши комиссары постарались собрать.

1. Да уж возможностей у них много! А вот и они!

Под музыку появляются комиссары (старшеклассники - руководители отрядов). Они выходят на сцену, им раздаются шарики с тележки.

2. И что же вы с этим букетом делать собирались?

Хором: Проводить Школу актива!!!

1. Теперь все в сборе, и я с удовольствием объявляю тему нынешней Школы актива «Возраст возможностей»!

2. И мы думаем, что в первую очередь эти люди своими возможностями поделятся с вами.

Хором: Согласны!

Раздают шарики в зале и идут к своим отрядам.

1. У нас много возможностей, про которые есть что сказать...

2. Ну-ка, посмотрим.... А, если человек испортит свое здоровье – одной возможностью будет меньше.

Из букета шариков в руках, один лопается.

- А если он не задумывается о своей будущей профессии ...?

Еще два шарика лопаются.

- А если вообще, будет вести не правильный образ жизни...?

Несколько шариков еще лопнуть

- Вот и лопнули все возможности.

1. Чтобы этого не произошло с вами, целых два дня профессиональные водители веза «можностей» будут проводить свои занятия.



Идет представление тех, кто проводит практические занятия в форме «Вертушек»

- Возможности вашего организма.
- Возможности прогнать медведя, наступившего на ухо.
- Возможность подарить радость.
- Возможность проявления таланта.
- Возможности будущего (о профориентации).
- Возможность счастья (про семью)

2. Какими возможностями обладаете вы? Чем сможете поделиться?

Раздают в отряды ватманы и маркеры.

1. Каждый из отрядов представит нам общую картину «возможностей» своих участников.

2. Теперь у нас действительно целый воз «возможностей». Надо только дать всем возможность их продемонстрировать.

1. Что вы и будете делать эти два дня на традиционной Школе актива детских общественных организаций «Алый парус»!

СЦЕНАРИЙ ОТРЯДНОЙ АДАПТАЦИИ.

Все участники Школы актива на регистрации разделены по 12 – 15 человек, каждый отряд собирается в отрядной комнате. Подростки рассаживаются на стулья, стоящие по кругу. Входят два комиссара ведущих:

1. А, можно сегодня я проведу адаптацию?

2. Можно, только не забудь, что это самое первое мероприятие сборов и его сделать очень трудно. Надо долго и упорно готовиться, чтобы показать все свои возможности. Подумай, вдруг у тебя не получится.

1. Ну, если это так ответственно, то, может, я лучше проведу одно из занятий Школы умений и навыков.

2. Можно, конечно, но не забудь, что это обучающие занятия, ради которых все боры затеваются. Надо долго и упорно готовиться, чтобы показать все свои возможности. Подумай, вдруг у тебя не получится?

1. Ой, это, наверно так трудно, я, наверно, не смогу. Может мне тогда попробовать всех просто фотографировать за работой, а в конце сборов сделать супер презентацию или фотомонтаж какой-нибудь?

2. Конечно, можно, но не забывай, пожалуйста, что финал – это то, что участники запомнят больше всего. А, значит, это должно быть самым ярким и красивым делом. Надо долго и упорно готовиться, чтобы проявить способности фотографа. Подумай, вдруг у тебя не получится.

Первый комиссар загрустил, отходит в сторону.... Входит третий руководитель отряда.

3. Стоп. Стоп. Так не пойдет. Ты (имя) совсем запугал (имя). Он уже и делать ничего не хочет. Помнишь фразу, которую нам недавно приводила в пример Наталья Олеговна? «Как много дел считалось невыполнимыми, пока не были осуществлены». Это сказал еще древний философ.

2. Я же ничего не запрещал, я просто предупреждал, что будет трудно.

3. Вот, вот, а еще один римский философ сказал: «Человек лишь только там чего-то добивается, где он верит в свои силы». Давай попробуем по-другому!

Не можешь – сумей!

Не знаешь – узнай!

Не бойся тропы отвесной.

Пробуй! Дерзай! Сверкай!

Чтоб жизнь интересной стала песней.

2. Давайте заново знакомиться. Я - (*называет имя*)! Справа от меня стоит - (*имя*). Он уже несколько лет является комиссаром Школы актива и знает много способов поднять настроение в отряде. Слева стоит (*имя*), он может поделиться с вами возможностями организации интересных игр на знакомство. Это он сейчас и продемонстрирует...

1. Предлагаю провести игру «Кубик знакомства». Все игроки сидят в кругу. Каждый по очереди кидает большой кубик с цифрами. Какое число выпало на грани кубика, с таким

количеством людей игрок и должен познакомиться, то есть подойти, пожать руку и сказать, «Здравствуйте, меня зовут...»

Проводится игра.

2. Я тоже знаю интересную игру, называется «Ответ на вопрос». Вопросы не сложные, сложно на них ответить. Надо составить предложение так, чтобы ваш ответ начинался с первой буквы вашего имени, но не противоречил правде жизни.

Например: на вопрос: - Как зовут твою бабушку? Катя бы ответила так: «Когда она была молодая, её звали Саша, а сейчас она – Александра Васильевна».

Вопросы: Твой любимый цвет? Есть ли у тебя домашнее животное? Сколько человек в вашей семье? На какой улице ты живешь? Какой урок в школе нравится больше?

Чем любишь заниматься в свободное время? Как зовут твоего друга (подругу)? И т.д.

Проводится игра.

3. Вот видите, наши комиссары имеют возможность провести интересные игры. А, о ваших возможностях мы будем узнавать постепенно, в течение этих двух дней. Нам предстоит провести вместе ни много, ни мало – 24 часа. План работы предполагает занятия с 9 утра до 9 вечера.

Знакомит с планом работы.

2. Как вы понимаете, это не совсем развлекательное мероприятие. Легче справиться с объемом информации будет тем, кто сюда попал сознательно, зная, что его ждет. Поднимите руки те, кто бывал уже на таких сборах?

3. Эти люди уже знают многое. Например, им известно, что такое «Вертушки», «ЛЭП» и «ВОТ», куда мы идем обедать, и как заполнить первую анкету... Они сейчас расскажут об этом.

Участники заполняют вводную анкету.

1. В ноябре на нашей Школе актива традиционно всегда уже начинают отмечать Новый год. Нам, кстати, предстоит сегодня подготовить своего Деда Мороза, который завтра будет выступать на сцене.

2. А пока я предлагаю вам одну предновогоднюю игру под названием «Телеграмма». Все участники пишут свои имена, свертывают их трубочкой и кладут в «сумку почтальона». Он выдает всем по «телеграмме». Но слова новогоднего поздравления в ней плохо пропечатались. Значит, каждому из игроков предстоит, развернув бумажку, составить пожелание - поздравление, каждое слово которого начинается на одну из букв имени, написанного на бумажке. Например: для имени Петр – телеграмма может получиться такой – «Подарит елка тебе радость».

Проводится игра.

3. А я, например, могу не только отгадать, сбудется ли ваше новогоднее желания, а еще и предсказать будущее.

Игра «Предсказание». Каждый из вас загадывает имя одного из игроков, и пишет его на листочке и складывает в шапку Деда Мороза. *Ведущий предсказывает:*

- Я знаю, кто станет великим путешественником. *(Вытягивает бумажку из шапки и зачитывает имя)*
- Самым долгожителем из нашей компании будет...
- Я могу сказать, кто будет президентом чего-нибудь.
- Будет звездой телеэкрана.
- Сделает великое открытие в какой-то области науки.
- Будет чемпионом в каком-то виде спорта.
- Прославит Россию на каком-то конкурсе. И т. д.

Я думаю, вы успели немного познакомиться друг с другом внутри отряда с помощью наших игр. Теперь нам надо представить наш отряд на общем сборе, куда мы с вами отправимся через 10 минут.

Выбирают название и девиз отряда и репетируют песню под гитару.



Программа «Любите возвращаться домой»

Цель программы: развитие чувства гордости и сопричастности к делам «малой Родины» и желания оказать посильную помощь.

Основные педагогические задачи: научить детей думать, анализировать процессы, происходящие в обществе, избирательно относиться к информационной продукции индустрии развлечений, задуматься над последствиями необдуманных действий.

«Любите возвращаться домой», - это значит, куда бы ни забросила вас судьба, любите возвращаться в родной город, маленький, провинциальный, старинный городок Слободской.

«Любите возвращаться домой», - это значит, любите возвращаться в семью, к теплу родного очага, к родителям, которые всегда любят вас и ждут.



СЦЕНАРИЙ ОТРЯДНОЙ АДАПТАЦИИ.

Все участники Школы актива на регистрации разделены на отряды по 12 – 15 человек, каждый отряд собирается в отрядной комнате. Подростки рассаживаются на стулья, стоящие по кругу. Входят два комиссара ведущих:

1. Здравствуйте! Я и моя помощница рады вас приветствовать на очередной Школе актива детских общественных организаций «Алый парус». Сейчас я познакомлю вас с планом работы.

2. А почему это ты с планом познакомишь? И почему это я твоя помощница?

1. Потому что я мужчина в доме, в смысле, в отряде.

2. А девушкам надо уступать. И вообще все вы такие..., чуть что, – командуете. Думаешь, я не могу? Да я лучше тебя знаю, что делать надо.... Почему это всегда считается, что лучшие начальники —мужчины? Вы с вашим стремлением все усовершенствовать, нисколько не умеете, например, эмоциональную атмосферу в коллективе создавать.

1. Началось, закипело ...

Входит третий комиссар.

1 и 2 хором: «Вот (имя), скажи, кто главнее?»

3. Если вы про семью, то главнее – ребенок. А, в общем, ученые говорят, что, в экстремальных ситуациях быстрее принимает решения и начинает действовать мужчина.

1. Вот, что я тебе говорю!

3. Но только женщина со своей интуицией может гораздо быстрее разобраться в запутанной ситуации человеческих взаимоотношений.

2. Вот так-то!

1. И откуда ты все это знаешь?

3. Между прочим, я готовился к Школе актива. В этом году она называется «Любите возвращаться домой!». Много интересного про отношения в семье нам всем предстоит узнавать постепенно в течение двух дней нашей учебы.

1. Тогда предлагаю сначала познакомиться! Я знаю много игр на знакомство и быстренько организую.

2. Опять «я организую ...». Неужели не можешь часть работы и нам доверить?

1. Хорошо, предлагаю всем провести по одной игре.

Далее проводят игры на знакомство по очереди.

1. Прошу вас произнести свое имя. Но каждый произносит по-разному: ласково, задумчиво, кокетливо, скромно, с возмущением, радостно, с испугом, бодро, нараспев, философски, с восторгом и т. д.

Подростки называют по кругу свои имена в соответствии с предложенной эмоциональной окраской.

2. Я хочу проверить, насколько внимательны вы были, когда слушали друг друга. Делимся на 2 команды и начинаем первое соревновательное действие. Какая команда быстрее построится в шеренгу: по алфавиту ваших имен, по количеству букв в именах, по росту, по цвету волос, от светлого к темному и т. д.

3. А я проведу игру «Открой свое сердце». Каждый получает жетончик в форме сердца, на котором пишет свое имя. Ведущий идет со шляпой по кругу, все по очереди называют свое имя и кладут сердечко в шляпу. Теперь ведущий второй раз проходит по кругу, игрокам предстоит достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух имя, написанное на нем, и отдать хозяину.

1. Ну вот, мы с вами и готовы к работе и общению.

2. В первую очередь, расскажем про практические занятия. Они будут в форме «вертушки»:

1. «Моя «прекрасная» няня»;
2. «Детская площадка»;
3. «У хороших людей зажигаются яркие елки»;
4. «Тили-тили тесто»;
5. «Колыбельная для...».

Комиссары рассказывают о тематике каждого занятия и знакомят с общим планом работы.

По традиции отрядная адаптация заканчивается песней в общем орлятском кругу.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЦЕПИ КОВАННЫЕ».

Правила напоминают известную детскую подвижную игру, с аналогичным названием, где каждая команда - это цепь игроков.

Для начала предлагается выбрать одного неприкосновенного игрока, которого нельзя «выбить» из цепочки, и который будет выражать мнение команды при ответе на вопросы.

Одна из команд по жребию произносит хором традиционные слова: «Цепи, цепи кованы! Кем они раскованы?»

Команда соперников называет одного игрока из противоположной команды, выбирает любую из предложенных 7 тем и отвечает на вопрос ведущего по этой теме.

Вопросы написаны на карточках, и представитель команды может взять любую.

За правильный ответ команда, начавшая игру, - теряет названного игрока. Он садится на отдельную скамейку «банк ума».

А отвечающая команда получает жетон и, накопив 3 жетона, может «купить» себе любого игрока из «банка ума».

В конце игры подводятся итоги по наличию участников в команде. То есть, победит команда, в которой «цепочка игроков» окажется длиннее.

Темы вопросов на карточках: «Игры и игрушки», «Детские загадки», «Любимые сказки», «Домашние любимцы», «Почемучки», «Вкусняшки», «Мультки».



Программа «Сказки старого города».

Цель программы: социализация личности подростков через участие в подготовке муниципальных проектов к юбилейным датам.

Слободской – старинный русский купеческий город. Впервые город Слободской упоминается в Грамоте Ивана III от мая 1505 года. Эта дата и считается датой основания города. 30 декабря 1970 года постановлением Госстроя РСФСР и коллегии Министерства культуры город Слободской в числе других 115 городов Российской Федерации занесен в список исторических (древних) городов России. В этом году городу Слободскому исполняется – 500 лет.

В городе Слободском родился в 1880 году Александр Степанович Гриневский - Александр Грин. А значит, в этом году есть еще юбилейная дата – 125 лет со дня его рождения. Его «Алые паруса» дали название многим клубам романтиков и искателей приключений, в том числе и лагерю актива старшеклассников города Слободского.

22 января 1925 года в городе Слободском был открыт пионерский клуб. Затем это Дом пионеров, переименованный в свою очередь в 1992 году в Дом детского творчества. В этом году у Дома пионеров тоже будет юбилей.



СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ «ЕСЛИ НЕ Я, ТО КТО ЖЕ?»

Под печальную музыку выходят ведущие, садятся на край сцены.

1. Посмотри, до чего все дошло: кругом разруха и никому ничего не надо...

2. Да, Школу актива – наше детище, распустили, да и Дом детского творчества пришлось закрыть...

1. Я только успела взять на память эти галстуки любимых комиссаров, помнишь, как они играли скоморохов и выбегали с ними на сцену...

2. А я только спасла любимый костюм слона... Теперь вот сидим здесь и ничего не делаем, как все.

1. А с чего эти безобразия начались? С того, что людям надоело вечно бороться с трудностями, и они просто махнули рукой.

2. Сначала один человек сказал: «Что, мне больше всех надо что ли?».

1. А потом другие не захотели брать ответственность на себя, и пошло, поехало.

2. Все лидеры повывелись, и никому ничего стало не надо.

1. А ведь могло быть все по-другому...

Меняется музыка. Выходит один из комиссаров в образе режиссера.

3. Стоп! Снято! Молодцы, классная получилась сцена, я даже прослезился. Следующий крупный план завтра в это же время. А теперь переходим к съемкам массовки.

1. Но мы не сказали финальные слова.

2. По сценарию их говорят наши комиссары.

Музыка меняется, по тройкам выходят комиссары, один подходит к микрофону и произносит свою фразу, два других – что-то меняют в декорациях.

- Пока все по-старому, и мы начинаем новую очередную Школу актива детских общественных организаций города Слободского.

- Пока все по-старому, и мы снова собрали в старинном особняке Анфилатова людей неравнодушных к судьбе города.
- Пока все по-старому, и мы рады новичкам, присоединившимся к нам.
- Пока все по-старому, и по-прежнему у нас присутствуют 6 детских отрядов и наш любимый отряд – взрослых.
- Пока все по-старому, и за эти 2 дня вы сможете узнать много нового и интересного для себя и о себе.
- Пока все по-старому, – наш девиз «Если не я, то кто же!!!»

Последние слова говорят все хором, выстраиваются в орлятский полукруг и поют песню «Звонкой струной...»

1. Мы очень рады вас видеть, и я с удовольствием объявляю, что главная задача нынешних сборов - поговорить об организации празднования юбилея в нашем городе.

2. Что вы можете предложить нашим участникам?

Далее комиссары по очереди высказывают свои предположения, как бы они организовали праздник.

1. Вы меня не поняли, не нам надо организовывать юбилей, хотя вы, конечно, все хорошие организаторы. Наша задача – дать присутствующим необходимые знания, умения и навыки по организации этого праздника.

2. Вы говорите про занятия в форме «вертушки»?

1. Вот именно, и их, по традиции, будет шесть.

Перечисляет.

Занятия «Школы умений и навыков»:

- Готовимся к юбилею дружно.
- Готовимся к юбилею громко.
- Готовимся к юбилею конструктивно.
- Готовимся к юбилею красиво.
- Готовимся к юбилею оригинально.

1. Конечно, к юбилею надо выпустить открытки. У нас они будут не простые, а с сюрпризом.

2. Просим выйти на сцену тех ребят, кто впервые присутствует на нашей Школе актива.

Идет раздача маршрутных листов в виде открытки с юбилеем.

1. На каждой открытке – надписи-пожелания. Представителям отряда надо отгадать, что написано на открытке своего отряда. По моему сигналу отряд начнет громко скандировать свой текст. По традиции адаптация заканчивается песней в общем орлятском кругу.



«ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ДЕДОВ МОРОЗОВ». НОВОГОДНИЙ СЦЕНАРИЙ

Звучит динамичная музыка. На сцене разыгрывается суета перед началом прямого эфира: охранники, переговариваясь друг с другом, проверяют безопасность сцены; ведущая подходит к микрофону, настраивает голос; кто-то добавляет декорации и т.д. Музыка меняется (новогодняя тематика). Ведущий ярко и эмоционально комментирует выход каждого Деда Мороза



- Добрый вечер дорогие друзья! В честь юбилея города Слободского было принято решение: традиционный слет Дедов Морозов провести у нас. Репортаж с места событий ведет Слободское кабельное телевидение. Вот они появляются перед вами, герои дня – встречайте!
- Первым, вы видите, СантаКлауса, он очень похож на нашего Деда Мороза, только в красненьких штанишках, да очки на носу.
- Вот появляется финский Йолупукки. Он предпочитает конусообразную шапку, усыпанную звездами.
- В области моды вкусы большинства представителей этой профессии совпадают – красные шубы или курточки, шапочки отороченные мехом. А, вот француз–Пер Ноэль предпочитает щеголять в белом.
- Монгольский Дед Мороз– наряжается в теплую мохнатую пастушью шубу и приходит с хлыстом в руках.
- А итальянский Баббо Натале появляется чаще всего с зонтиком.
- А это–Кенийский или Австралийский, а может, и Бразильский Дед Мороз. Они все скорее похожи на нашего Нептуна.
- Японский коллега Сегацу-Сан, конечно, в традиционном кимоно и обязательно с веером в руках.

- А у нашего родного Деда Мороза всегда сопровождение, –удочеренная внучка Снегурочка.
- Все Деда Морозы водят хоровод вокруг елки, которая стоит на сцене, и складывает свой подарок под елочку.*
- Обратите внимание на нашу елочку. Вы знаете, что англичане первыми стали вешать на елочкупозолоченные орешки и апельсины? От этого и берет начало обычай елочных игрушек.
 - Но сегодня елочка украшена в традициях Древней Руси – разноцветными ленточками. Эти ленточки еще сыграют роль в нашем представлении. Те, кто победит в конкурсах, имеет право снять одну из ленточек и, узнать новогоднее предсказание для себя.
 - наших гостей я приглашаю на почетное место и прошу рассказать о своих Новогодних секретах. А присутствующим в зале я предлагаю проиллюстрировать их рассказ наглядно.

Далее каждый Дед Мороз рассказывает факт, после которого проводится веселый конкурс на эту тему. Когда победитель конкурса подходит за ленточкой, Дед Мороз читает пожелание вслух и выдает подарок.

1. Финляндия. У нас нежелательным будет первый гость - блондин или рыжий, зато брюнетов хозяева встречают с радостью – они приносят счастье в дом. Непременное украшение Новогоднего стола – пряничный домик, который изготавливает обычно вся семья.
Конкурс: Брюнеты от каждого отряда идут мыть руки, а потом и соревнуются: кто за отведенное время изготовит выше башенку из промазанного печенья.
2. В Африке снег можно найти только на вершине священной горы Килиманджаро, поэтому снежинки рисуют на всём, где можно, иногда, прямо на теле.
Просим для участия в следующем конкурсе выйти тех, кто обнаружит снежинку на своем кресле.

В одном из племен Кении очень популярна Новогодняя стрельба из лука. Вы в этом и посоревнуетесь.

Конкурс: попади луковицей в ведро.

- У немцев считается хорошей приметой встретиться с трубочистом и испачкаться сажей. Поэтому, иллюстрировать следующий конкурс будут те, у кого больше всего в одежде черного цвета.

В Германии с последним ударом часов все забираются на столы и стулья и «выпрыгивают» в Новый год, сопровождая это громким шумом.

Конкурс: Участники выстраиваются в одну линию и «выпрыгивают» - кто дальше.

- Японскиеродители обычно дарят детям деньги. А девочки в Новый год обязательно играют в воланы с оперением. Кстати, меткий удар ракеткой по волану означает, что летом не будет moskitov.

Конкурс для девочек: участницам надо как можно дальше отбить волан.

- Каждый год, в канун Нового года, в Америке Арнольд Шварценеггер проводит конкурс на самого сильного, выносливого, ловкого и мужественного мужчину. Мы отыщем претендентов на это звание. Молодые люди - у кого кося сажень в плечах? Выходят на сцену самые широкоплечие парни.

Конкурс: собрать газету в кулак.

- Франция. У нас Новый год любят отмечать на улицах в шумной компании. А улицы украшают огромными букетами шаров.

Мы запускаем в зал 6 шариков: 3 зеленых, их будут передавать друг другу юноши, и 3 красных, их будут передавать девушки. Передаем, пока не закончит играть музыка. Те, у кого окажутся шары – выходят на сцену.

Когда начинают бить куранты, гости должны лопнуть шарик, и получится своеобразный салют.

На сцене участники выстраиваются парами. Пока звучит музыка, пары танцуют, а как музыка остановится, нужно так крепко обнять друг друга, чтобы лопнул шарик. Чей выстрел шарика будет первым, тот и победил.

7. Италия. У нас без яблок не обходится ни один стол, ведь они сохраняют красоту и молодость. Каждому отряду выдается яблоко. Пока звучит музыка, вы передаете яблоко по отрядному кругу. Тот, у кого окажется яблоко, когда остановится музыка, выходит к нам на сцену.
8. А я расскажу вам про обычай, который существует в Болгарии. Там, когда люди собираются за столом, во всех домах на 3 минуты гаснет свет. Эти минуты называют «минутами новогодних поцелуев», тайну которых сохранит темнота. Но самое трудное: не переборщить со временем. Иначе свет включают, и тайна будет раскрыта.
Конкурс: Мы проверим, как у вас обстоят дела с чувством времени. Сейчас мы включим веселую музыку, и все в зале будут танцевать. Засекается 1 минута. Ровно через минуту, на ваше усмотрение, надо хлопнуть в ладоши. Кто окажется точнее, тот и победит.
9. Я расскажу про обычай коллеги из Венгрии. В первые минуты Нового года там предпочитают свистеть, считается, что это отгоняет злых духов. Приглашаю на сцену свистунов от отряда.

Конкурс: Кто дольше издаст свист на свистульке.

10. В России на второй день после наступления Нового года проводили конкурс на самые вкусные блины. Приглашаем по одному человеку от отряда, тех, которые считают себя специалистами по выпечке блинов. Ах, как красиво обычно получается у профессионалов!!! Легко подкинули блин, перевернули...

Конкурс: Подбросить на теннисной ракетке бумажный диск и постараться перевернуть его на другую сторону.



СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «БАБУШКИН СУНДУК».

Участники в зале поделены заранее на 2 команды.

На сцене сидит ведущая в образе Бабушки и вяжет. Стук в дверь.

- Кто там?
 - Баба Катя, это внучка твоя, Маша.
 - Дерни за веревочку, дверь и откроется.
- Входит вторая ведущая в образе внучки.*
- Здравствуй, бабушка. Можно я у тебя посижу немного. Домой идти не хочется, от родителей влетит, я по истории двойку получила.
 - Ну, что ж, посиди. Самовар уже готов, пироги поспели, А там, где чай да пироги, – можно и сказки сказывать, про жите-быте судачить.
 - А зачем ты столько пирогов много печешь?
 - Так по привычке, ведь раньше большие семьи были, внученька, да и вдруг кто в гости заглянет.
 - А твой сундук зачем такой большой?
 - Хочешь, - покажу? Только плату с тебя возьму за погляд. Да не бойся, не деньгами, а загадками. Да и друзья тебе помогут (*обращается в зал*), кто споет, кто спляшет, а кто быть расскажет. Для начала возьми-ка со стола 2 шкатулки маленькие. Да отдай-ка каждой команде.
 - Они будут в игре нашей свои сундучки наполнять?
 - Да. А знаешь, в старину так говорили: «Каков сундук, таково и приданое». Чем тяжелее сундук, тем богаче невеста. Ну а теперь, доставай-ка ты из моего сундука первую вещичку.

Внучка достает расписной кокошник.

- Что это?
- Неужели не узнала? Ай-яй-яй! Кокошник это. Может ты и «колты» и «шушун» не знаешь, что такое? Спроси-ка, у ребят.

Задание 1. Разложить описание древнерусской одежды на карточках. Каждую карточку с описанием надо положить к своему названию. Какая команда быстрее справится и правильно все соединит.

Мужская

Онучи	Узкие, длинные до 2 метров куски ткани. Ими обертывали порты, а поверх надевали лапти
Калита	Мешочек – кошелек, который подвешивался к поясу
Планта	Длинное царское парадное одеяние, шитое из дорогих тканей без воротника
Барлица	Кольчужная сетка, прикрепленная к шлему, закрывающая спину и плечи, короткая спереди и удлиненная сзади
Корзно	Плащ без рукавов на правом плече, может быть на подкладе из дорогой материи или меха

Женская

Доха	Шуба с мехом внутри и снаружи (то есть двойная)
Кацавейка	Зимняя одежда в виде кофты с длинными широкими рукавами на ватной подкладке, с закругленными внизу полами и меховой опушкой
Убрус	Платок в виде треугольника, поверх повойника, заколотый под подбородком, а два его конца украшены вышивкой
Шушун	Длинный до пола сарафан, застегивается на пуговицы. Сверху до низу расширенный за счет боковых клиньев, на широких лямках.
Душегрея	Короткая свободная одежда на широких бретелях. На спине широкая за счет складок. Надевается поверх одежды.

- Доставай-ка, внученька, из сундука платье. В этом платье меня замуж выдавали.

- А правда, бабушка, говорят, что на свадьбе раньше обязательно девушки плакали?
- Да, было такое, а знаешь, что на свадьбе подружки причитали? «Не теряй ты, девушка, своей красоты, не расплетай своей ты трубчатой косы». А «красотой» назывался девичий головной убор. Снятие «красоты» означало расставание девушки с родным домом.
- Да, на свадьбе много обрядов соблюдалось. Вообще, свадьба - очень красивый праздник.
- У нашего народа есть много красивых праздников. Но я уже что-то про некоторые забывать стала, когда их празднуют.

Задание 2. У вас 8 листков календаря, на каждом из них указано название одного праздника русского народа. Надо написать месяц, в котором он проходит.

Команды выполняют задание. За победу выдается монетка.

- А какой же праздник без частушек? Как их пел раньше твой дед!!! Вот и посмотрим, а вдруг не перевелись еще мастера частушки петь?

Задание 3. Конкурс проводится в виде аукциона – кто последний споет. Если много желающих спеть, то можно ограничить, так чтоб в частушке прозвучало слово «миленок».

За победу в конкурсе выдается монетка.

- А еще что вы пели, бабушка?
- Ой, много я песен знала, мелодию-то помню и сейчас, а слова забываю.
- А может, ребята вспомнят, если послушают? Спой, баб Катя!
- Да я уж столько лет не пела. Вот патефон стоит - пусть поет.

Задание 4. Командам надо вспомнить хотя бы несколько строчек из русской народной песни, фонограмма которой зазвучит.

Команды выполняют задание по очереди. За победу выдается монетка.

- Что там, в сундуке есть еще? Старая книга, какая-то потрепанная.
- Да от того и потрепанная, что пользовались часто. Эта книга с рецептами. Сейчас таких блюд не готовят.
- *Читает.* Взять 1 фунт масла, 2 фунта сахара... Я не очень понимаю, сколько чего взять?
- Попробуйте вы, ребята, расшифровать.

Задание 5. Я зачитываю вам старинную меру веса, а вы предполагаете, сколько это будет в современных мерах? Какая команда окажется ближе к истине?

Подведение итогов

- Ну вот, внучка, как говорили раньше, «Печем пироги и так и сяк, и едим одинаково, да за еду похвальба разная: кто охнет, кто вознегодует, кто в щечку поцелует».
- И вам, гости дорогие, в игре похвала по заслугам. Чья шкатулочка полнее, – тому подарок поценнее.
- Спасибо, бабушка, за рассказ. Я, пожалуй, завтра оценку по истории исправлю, напишу реферат про традиции русского народа.



Комплексная игра профильного лагеря актива
«По дороге встреч и узнаваний».
СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ.

Оформление сцены: большой фонарь, лавка, большие часы, колокол, окно, где видны уходящие рельсы.

Занавес закрыт. Фонограмма – «шум вокзала». Выходит ведущий с рюкзаком или чемоданом.

Вед.: Жизнь - это дорога. Я часто путешествую и всегда отправляюсь в путь с нашего вокзала. Давайте сегодня отправимся в путешествие вместе.

Итак, товарищи пассажиры, приветствую вас на нашем вокзале! Открывается занавес.

Вед.: На эти два дня я буду начальником вашего поезда. *Одевает фуражку.*

Голос диктора: Товарищи пассажиры! Поезд до станции «Лидерград» отправляется через 35 минут. Нумерация вагонов осуществляется с головы поезда.

Вед.: Состав подан. Можно размещаться по вагонам. Очень многое в пути зависит от проводника вагона, в котором вы окажетесь. Уверяю вас, все наши проводники – первоклассные специалисты своего дела.

Представление комиссаров отрядов.

Голос диктора: Товарищи пассажиры! В пути следования просим соблюдать всех правила поведения, будьте взаимно вежливы!

Вед.: А какие правила? Давайте их сформулируем вместе. Каждый отряд за 3 минуты напишет 3 запрещающих правила и 3 требования, которые рекомендуется выполнять всем участникам во время нашего путешествия.

Отряды пишут и озвучивают правила.

Голос диктора: Внимание, внимание! Не оставляйте свой багаж случайным попутчикам. Сдавайте вещи в камеру хранения!

Вед.: Действительно, очень жаль будет потерять часть багажа. Ведь ваш багаж особый, и за время путешествия он будет пополняться и увеличиваться каждый день и час. Мы вам

обещаем, что домой вы увезете гораздо больше, чем привезли. Ваш багаж – знания, умения и навыки. Поэтому не бойтесь делиться тем, что у вас имеется, с попутчиками, от этого ваш собственный багаж только вырастет в объеме.

Голос диктора: Товарищи родители, не оставляйте детей без присмотра.

Вед.: Да, это дельное замечание. В нашем понимании дети – это те, кто впервые попал на вокзал, их надо опекать.

В отрядах вычисляют и представляют тех, кто впервые приехал в лагерь актива.

Голос диктора: До отправления поезда осталось 15 минут. Проверьте правильность выбранного пути.

Вед.: Действительно, на тот ли поезд вы сели? Чтобы убедиться, проверьте маршрут следования и расписание остановок в пути.

Раздают маршрутные листы для занятий в «Школе умений и навыков».

Голос диктора: Внимание! До отправления поезда осталось 5 минут. Бригаде обслуживания занять свои места.

Вед.: Я рад приветствовать тех, кто будет помогать в нашем путешествии. Во-первых – наш диджей. Он обеспечит стук колес. Во-вторых, группа технической поддержки, они же временно исполняющие роль «голос диктора». Они будут эти дни, скорее всего, незаметны для вас, но без них нам было бы очень трудно.

Голос диктора:(уже на сцене) Внимание! Подаю сигнал к отправке!

Бьет в колокол.

Вед.: Сигнал усвоили? Ведь по этому сигналу вам придется все время собираться здесь, в этом зале. Тогда – вперед и с песней!!!

СЦЕНАРНЫЙ ХОД ИГРЫ. «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТРАМВАЙЧИК»

Участники заранее поделены на команды. Все слова принадлежат ведущему.

Самый романтичный вид городского транспорта - трамвайчик. Он едет не спеша, порой издавая веселый звонок.

Отправимся путешествовать на трамвайчике? Трамвайчиков у нас будет целых 5 (*столько, сколько отрядов*).

Вам предлагается прокатиться по кольцевому маршруту на своем трамвайчике, совершив 12 остановок. То есть каждому отряду надо пройти 12 пунктов, где задаются вопросы на разные темы. На каждой остановке надо правильно ответить не менее чем на 5 вопросов. С каждым отрядом передвигается сопровождающий кондуктор. Он же объявляет остановки.

Победит та команда, которая быстрее вернется обратно.

Остановки:

- «Зоопарк» - вопросы о животных.
- «Детский садик» - вопросы по принципу «Устами младенца».
- «Школа» - вопросы на грамотность
- «По требованию» - можно самим выбрать тему из предложенных пяти.
- «Исторический музей» - вопросы из области истории России.
- «Ботанический сад» - вопросы о растениях.
- «Депо» - вопросы о транспортных средствах.
- «Центральная библиотека» - вопросы по литературе.
- «Консерватория» - вопросы из области музыки.
- «Стадион» - вопросы о спорте.
- Кинотеатр «Алые паруса» - вопросы про кино и мультфильмы.
- «Цирк» - вопросы вложены в шариках, которые надо лопнуть при помощи иголки на колпаке клоуна, надетом на голову.

СЦЕНАРНЫЙ ХОД ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «СЛЕТ ВЕЛИКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ».

Заранее подготовлены визитки с именами участников (две из них - пустые). Отряды выдвигают по два самых эрудированных человека для участия в игре, им раздают визитки в случайном порядке и они их прикрепляют так, чтоб было видно остальным участникам.

Все слова принадлежат ведущему.

Дорогие друзья! Сегодня вы все станете участниками грандиозного события – на этой сцене собрались знаменитые путешественники и искатели приключений. Они приехали, чтобы обменяться опытом и поделиться знаниями. Поприветствуем их и попросим занять свои места.

Стулья поставлены так, чтоб разделить всех на 2 команды.

Перед вами:

1. Алиса Селезнева – героиня фантастических повестей Кира Булычева.
2. Элли – лучший друг Жевунов, Мигунов и других жителей Волшебной страны.
3. Мэри Грант - отважная дочь знаменитого капитана.
4. Пеппи Длинный чулок - тоже дочь капитана, самая сильная и смелая девочка в мире.
5. Лэмюэль Гулливер - судовой врач, побывавший и у лилипутов и у великанов.
6. Робинзон Крузо – человек, много лет проживший на необитаемом острове.
7. Барон Мюнхгаузен - фантазер и выду..., простите, автор своих рассказов о приключениях.
8. Капитан Врунгель – выдающийся мореплаватель.
9. Дик Сэнд – самый молодой капитан в мире с судна «Пилигрим».
10. Гарри Поттер – самый молодой волшебник.

Два человека пока нам неизвестны, но каждый из них выберет ту команду, к которой захочет присоединиться. И через

1 минуту, команды представят нам этих неизвестных. Но помните, здесь собрались знаменитые любители приключений.

Итак, мы рады, что вы сегодня с нами. У каждого из вас - свои истории и характеры, но всех объединяет любовь к путешествиям и приключениям.

Для каждого из вас в первом туре игры будет личный вопрос, именно про ваше приключение, ответив на него, вы принесете команде - 3 балла. По правилам игры советовать может вся команда.

Во втором туре команды отвечают на вопросы из области географии. Задается пять вопросов с карточек, которые представитель команды выберет из общей стопки, за каждый правильный ответ вы получаете 1 балл.

Третий тур, аналогично, предлагает ответить вопросы из истории развития разных стран.

В четвертом туре вам зададут вопросы о животных, обитающих в разных частях света.

В каждом туре у участников есть одна возможность попросить подсказку у зала.

Подведение итогов идет по общему количеству баллов.

НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ

Оформление сцены воссоздают обстановку вокзала. Звучит фонограмма «Шум поезда».

Голос за кадром: Будьте осторожны, по третьему пути проходит товарный состав.

Появляется профессор Громов: Только бы поезд на Москву не опоздал. Все-таки международный симпозиум кибернетиков, – это серьезно! Пока никого нет, пожалуй, прорепетирую речь: «Дорогие товарищи...! Нет, не так... Уважаемые дамы и господа! Я бы хотел представить вашему вниманию свое изобретение. Это машина времени! Она только что прошла лабораторные исследования, но границы её возможностей ещё до конца не определены. Проверено её действие только

теоретически. Посмотрите на неё, – с виду она похожа на мобильный телефон, но внутри – то, что перевернет весь научный мир»!

Достает из кармана мобильный телефон, кладет на лавочку и гордо разглядывает.

Голос за кадром: В связи с погодными условиями и заносами отравление фирменного поезда в Москву задержится на неопределенное время.

Профессор в панике: Как задерживается? Что же теперь делать? Пойду к начальнику вокзала. Он должен меня отправить на чем угодно!!!

Уходит, забыв мобильник. Музыка меняется. Выходят Дед Мороз со Снегурочкой.

Снегурочка: Ну, Дедушка, ну миленький, неужели нельзя побыстрее? Ну нельзя же останавливаться около каждого ребенка!

Дед Мороз: Внушенька, дай хоть немного отдохнуть. Я чуть-чуть посижу, и пойдем дальше...

Садится. Снегурочка оглядывается и видит телефон.

Снегурочка: А это что еще такое? Кто-то телефон оставил, наверно дорогой? Вон, какой навороченный! Попробую-ка я найти хозяина...

Начинает набирать номер. Таинственная музыка. Дед Мороз со Снегурочкой застывают на месте. Немая сцена.

Выходит ведущий и объявляет задание отрядам: через час придумать и показать на сцене свою версию продолжения этой истории. Куда занесло Снегурочку и Деда Мороза? Как они могут вернуться обратно? Что для этого могут сделать зрители?

Каждый отряд выбирает артистов, создает свой мини-сценарий и проводит конкурсы.

**Комплексная игра профильного лагеря актива
«Научно исследовательский институт
изучения творческой деятельности
и творческого потенциала» (НИИ «ИТДИТП»).**

Цель: Развитие творческого потенциала, диагностика творческих способностей.

Сюжет игры: НИИ начинает работу над созданием нового прибора, сублимирующего интеллектуальный потенциал творческих способностей, и приглашает добровольцев для участия в эксперименте.

Роли для организаторов игры: директор института, заведующие лабораториями– ведущие занятий Школы умений и навыков, научные сотрудники – комиссары отрядов. Их функции – управление общим ходом игры, обеспечение коллективной деятельности участников, подведение итогов. В каждой группе по итогам занятий в лабораториях определяются 3 лидера, которым выдаются жетоны определенного цвета: красный – человеку, который внес самый большой вклад в создание дружеской атмосферы в группе; зеленый – лидер организатор; синий – инициатор идей.

Лаборатории:

- лаборатория творческой диагностики,
- лаборатория коммуникативной психологии,
- интеллектуальная лаборатория,
- лаборатория актерского творчества,
- лаборатория художественного творчества,
- лаборатория музыкального творчества.

СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ.

Выходит ведущий - журналист, ведет репортаж.

- Здравствуйте, уважаемые зрители! Мы с вами присутствуем при создании величайшего достижения современной научной мысли в области творчества. Я веду прямой репортаж из центральной лаборатории НИИ

«ИТДИТП»– Научно исследовательского института изучения творческой деятельности и творческого потенциала.

- В данный момент старший научный сотрудник института ведет последние приготовления к запуску модуля сублимирующего интеллектуальный потенциал творческих способностей. Все происходит в присутствии научного совета, в который входят заведующие лабораториями института.

Представляют педагогов, ведущих занятия Школы умений и навыков.

- Они сейчас уходят в свои лаборатории и скоро приступят к координации действий отсюда.

- Я обращаюсь к главному разработчику проекта. Кто же будет главным действующим лицом эксперимента?

- В нашем эксперименте принимают участие ...(количество присутствующих подростков) добровольцев, бескорыстно согласившихся принести пользу науке.

- Как вам удалось привлечь к тестированию такое количество людей?

- Во-первых, флюиды их творческих способностей были уловлены заранее на расстоянии.

- Во-вторых, в результате одновременного столкновения в единой точке пространства эти люди были поделены на 7 мобильных групп.

- В-третьих, руководителями групп назначены наши лучшие научные сотрудники, чьи способности были не раз проверены в ходе работы.

- Стоит на них посмотреть, друзья, и вы поймете, что это за люди.

Представление комиссаров отрядов.

Они входят через зал, стройными колоннами с транспарантами и дружно скандируют: «Даешь научный эксперимент!», «Привет добровольцам и сотрудникам института!», «Да здравствует творческая мысль!»

- Они недаром вышли к вам с приветствиями, ведь сегодня, 21 ноября – Всемирный день приветствий. Я с этим праздником и вас всех поздравляю.

- Обратите внимание, что лозунги на транспарантах написаны разным цветом. И эти цвета совпадают с цветом жетонов, которые получили уже некоторые из вас в ходе отрядных адаптаций. А, это значит, что и в последующем участники нашего эксперимента будут получать красные жетоны, за то, что вносят вклад с создание дружной атмосферы в группе; синие – те, кто выдвигает новые идеи; а зеленые – лучшие организаторы работы групп.

- Сейчас проверим первое творческое задание, которое было вам дано, – представить свою группу.

Идет представление отрядов.

- Итак, дорогие телезрители, вы увидели участников эксперимента в деле. Не знаю, как вам, а мне показалось, что добровольцы – не случайные люди. А наша телекомпания будет следить за ходом эксперимента и периодически выходить в эфир и освещать ход событий.

НОВЫЙ ГОД В НИИ «ИТДИТП».

Голос за кадром: Внимание! Всем студентам и преподавателям! Доводим до вашего сведения, что в связи с использованием новейшего прибора в аудиториях возможны необычные проявления. Если у некоторых часов стрелки пойдут в противоположном направлении или не сразу откроются лекционные тетради..., не пугайтесь, все это только на один час. Это побочное действие прибора, сублимирующего творческий потенциал. Зато в результате эксперимента в вас могут открыться невиданные творческие способности.

Открывается занавес. На столе некое сооружение – прибор с различными проводками. Вокруг него – представители науки. Один из них, с указкой, объясняет что-то остальным.

- Таким образом, этот прибор поможет нам создавать шедевры творческой мысли человека. Надо только ввести код назначения.

- Какой код?

- Ну, что создать хотите: картину, музыку... Вот смотрите. Набираю код «Пейзаж»...

Набирает что-то на импровизированной клавиатуре, раздаётся звук работающего механизма и появляется как фокус из-под стола небольшая картина в рамочке.

- А если набрать «музыкальный хит»?

- Набирайте.

Набирает, раздаётся скрежет механизма и появляется компакт-диск.

- А ваш прибор может сказать, как весело встретить Новый год?

- Вы что, студент Иванов?! О чем думаете? Мы тут о творчестве говорим, а Вы...

- Пойдемте, коллеги, в соседнюю лабораторию, я там представлю вам некоторые готовые экспонаты.

Все уходят, студент Иванов, оставшись один, подходит к прибору.

- Код, говоришь, ввести надо? ... Напишем: «Новогодний праздник»

Свет мигает. Странное гудение. Из-под стола вылетают разные игрушки, новогодняя мишура, блестящие коробочки...

Механический голос за кадром: «Неправильная постановка задачи. Введенные параметры не соответствуют поставленным условиям».

Вбегает профессор с коллегами.

- Что вы наделали?!

- Я только хотел... Я все почию. Смотрите, вот и экран горит.

- Да, знаете ли вы, что теперь он не сможет выполнять дальнейшие задания, пока не будет написан самый идеальный в мире сценарий Новогоднего праздника. Но сам прибор не сможет его написать, поскольку не создан для удовлетворения личных интересов.

- Что же делать?

- Писать сценарий самому! И пока я не увижу плодов вашего творчества, ко мне с зачеткой лучше не появляйтесь.

Профессор возмущенно уходит. Студент остается один и задумывается. Входит девушка.

- Ну, что, Петечка, у тебя опять случилось, опять ты влип в историю?

- Представляешь, мне надо за час создать шедевр творческой мысли, написать такой Новогодний сценарий, чтобы было лучше, чем у этого прибора. Поможешь, а?

- Я – нет. А вот творческая экспериментальная группа поможет. Говорят, именно их творческие способности послужили базой для создания этого прибора.

Иванов обращаясь в зал: Люди! Добровольцы! Помогите!

- Так у тебя ничего не получится. Надо перед каждой группой поставить свою задачу в рамках алгоритма.

- А алгоритм - это как?

- Прогульщик несчастный, нам же это на лекции это рассказывали. Хорошо, расскажу еще раз. Например, что тебе вспоминается при словах «Новый год?»

- Дед Мороз!

Девушка записывает на листочке «Дед Мороз», и все дальнейшие предложения студента.

- Во-вторых, это значит загадывание желаний, в-третьих – сюрпризы всякие от друзей, а еще Новогодние гадания, затем поздравления звезд по телевидению, конкурсы еще интересные, подарки сладкие.

-Ну вот, а теперь раздаем отдельные элементы алгоритма!

Листочки перетасовывают и раздают отрядам:

В результате отряды получают задания:

- из предложенных вещей нарядить Деда Мороза и придумать его выход,
- придумать, как сделать новогодние гадания-предсказания всем присутствующим в зале,

- подготовить сюрпризы и фокусы,
- сделать поздравления от имени звезд,
- придумать, как при помощи лотереи разыграть с залом сладкие подарки.

Группы расходятся на 1 час, готовят свою часть праздника. Затем снова собираются в зале и демонстрируют свои идеи.

В финале выходят студент и профессор, на ходу читающий его сценарий.

- Нечего сказать, молодец! Я от Вас такого не ожидал, давайте зачетку.

- Честно сказать, это не моя заслуга, это все они...

А знаете, профессор, я согласен еще раз сдать вам зачет, чтобы при помощи вашей машины поблагодарить их, ведь они помогли мне сделать настоящий праздник.

- Впервые я солидарен с Вами, студент Иванов, давайте веселиться. Да здравствует новогодняя дискотека!!!

Далее проводится дискотека.

СЦЕНАРНЫЙ ХОД ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ «ЭРУДИТ».

Все участники заранее распределены на 2 команды. Все слова принадлежать ведущему.

Настоящий ученый должен обладать широким спектром знаний в разных областях. Я сегодня предлагаю вам посоревноваться в эрудиции.

Наша интеллектуальная игра так и называется «Эрудит». Отдельные буквы этого слова вы видите на карточках с вопросами.

Команды будут по очереди их переворачивать, зачитывать вопрос и отвечать на него.

Игра продлится до тех пор, пока все карточки не будут перевернуты. За каждый правильный ответ команда получает один золотой «ЭР» (круглый желтый жетончик, символизирующий монетку).

Команда, у которой к концу игры будет больше таких монет, получит главный приз.

Правила игры

1. Один человек из команды подходит к игровому столу и кидает кубик. На гранях кубика написаны буквы слова «ЭРУДИТ». А это значит, что на ту букву, которая выпадает на кубике, будет начинаться ответ на вопрос.
2. Ведущий переворачивает верхнюю карточку из стопки с этой буквой, читает вопрос.
3. Команда советуется не более 30 секунд и тот, кто кидал кубик, отвечает. Если ответ правильный, то команда получает одну монетку.
4. Когда закончатся карточки с определенной буквой, а на кубике выпадает именно она, это будет означать переход хода.
5. На некоторых карточках может выпасть слово «ПРИЗ», тогда игрок, кидавший кубик, получает сладкий приз, но команда монету не зарабатывает.
6. На некоторых карточках может быть надпись «Минус 1 жетон», это значит, что команда лишается одной монетки, но может ее заработать за выполнение творческого задания.

Варианты вопросов:

Буква «Э».

1. Так называется один из самых крупных в мире художественных и культурно-исторических музеев. Гордость России. (Эрмитаж).
2. Так называется выступление, произведение, созданное без подготовки. (Экспромт).
3. Эта книга-справочник, в которой в алфавитном порядке изложен краткий обзор всех отраслей науки. (Энциклопедия).
4. Так называется предварительный набросок к картине, рисунку. (Эскиз).

Буква «Р».

1. Этот немецкий ученый был первый из физиков удостоен Нобелевской премии в 1901 году за открытие «Х - лучей». (Рентген).
2. Как называют корабельный колокол? (Рында).
3. Название этого музыкального инструмента в переводе с французского означает «королевский». (Рояль).
4. Так называется мясной или рыбный суп, сваренный с солеными огурцами. (Рассольник).

Буква «У».

1. Так называется вступление к крупному музыкальному произведению. (Увертюра).
2. Она является литературным папой Крокодила Гены и Чебурашки. (Успенский).
3. Так называют ярко-синюю краску (Ультрамарин).
4. Сергей Миронович Киров (Костриков) родился в этом городке Кировской области. (Уржум).

Буква «Д».

1. Этот создатель знаменитого толкового словаря, писал рассказы и повести под псевдонимом «Казак Луганский». (Даль).
2. Этот генерал-лейтенант войны 1812 года прославился и как поэт. (Денис Давыдов).
3. Ученые считают их самыми умными существами после человека. Величина мозга у них вдвое больше, чем у человека. (Дельфины)
4. Кто автор романа «Робинзон Крузо»? (Д. Дефо).

Буква «И».

1. На каком языке в оригинале говорил Чиполлино? (Итальянский).
2. Что на Руси называли «белым морозом»? (Иней).
3. Какой падеж существительного никогда не употребляется с предлогом? (Именительный).
4. Как называется способность организма противостоять воздействию болезнетворных веществ? (Иммунитет).

Буква «Т»

1. Как по-китайски будет звучать словосочетание «большой ветер»? (Тайфун).
2. В 1865 году русский инженер Александров изобрел грозное морское оружие. Какое? (Торпеда).
3. Как называется лозунг, красочно оформленный в круге или квадрате, обязательно с древком или двумя? (Транспарант).
4. Назовите фамилию первой в мире женщины – космонавта. (Терешкова).



Комплексная игра профильного лагеря актива «Жили - были...»

СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ

Ведущая выходит в русском костюме.

Здравствуйте, приезжие детишки,

Девчонки и мальчишки!

Я –здешний домовой, вернее – домовиха,

Веду себя всегда прилично, тихо.

Люблю хорошим людям сказки сказывать,

А нерадивых хозяев - наказывать.

Для вас сегодня сказка необычная,

Для слуха не совсем привычная.

Вы сказку слушайте внимательно

И мне помогайте обязательно.

- Итак. Жили- были Дед и Баба. И была у них...
- Нет. Не курочка Ряба, а коза безрогая, сердитая и убогая. И было у той козы...
- Нет. Не семеро козлят. А семеро волков, да подружка лиса, которая построила себе избушку ледяную, а лубяную построил
- Да, не заяц! А Кощей Бессмертный. Надоело ему жить в каменных хоромах, вот и решил себе построить дом, чтобы привести себе в жены...
- Нет. Не Василису Прекрасную, а меня – скромницу, да красавицу. Ладно, уговорили, пусть будет Василиса. А у Василисы был друг сердечный, который ей помогал, а Кощею мешал, и звали его...
- Да, не Иванушка, а Друг сердечный – таракан запечный, который по всей земле шатался, да сильно проголодался. Вот приходит он к Деду с Бабой и говорит: «Испеки-ка ты мне, Баба...»
- Да, не колобок, а каравай. На чужой – рот не разевай, а сказку дальше слушай. Испекли они каравай и послали внучку Машеньку его отнести. Шла она, шла по лесу и

видит – избушка. А в ней – 3 стула. 3 – кровати, и живут там – 3...

- Нет, не 3 медведя, а 3 брата. Два-то умных, а третий – дурак. И звали его...
- Нет. Не Иван, а Емеля, который за водой ходил на речку да поймал...
- Не шуку. А рыбку золотую, которая превратила его старый домик в ...
- Конечно. В богатые хоромы из гнилой соломы. В теремок. Теремок этот всех зверей собирал. А раздавил его...
- Да!!! Медведь. Надоело мне для вас сказки петь, пора и к делу приступать, свою сказку сочинять.

Пока ведущая читала сказку, в зале подготовленные люди раздавали жетоны тем, кто активно отвечал на вопросы.

Домовиха: Именно для этого мы с вами здесь и собрались. Дело в том, что на современном телевидении в угоду рейтингу, все нормальные детские сказки превратились в новомодные триллеры и детективы. Соответственно в волшебном царстве тоже происходят изменения, которые могут привести к необратимым последствиям. Нам надо отправить туда спасательную команду.

Появляется человек в модном «прикиде», с телохранителями.

Человек: Какую спасательную команду. Кого и от кого это вы собираетесь спасти?

Домовиха: А Вы сам-то кто?

Человек: Я – кандидат. Я могу сделать для всех ваших сказочных героев райскую жизнь, если проголосуете за меня. Моя избирательная платформа – «желание каждого – закон для исполнения».

Домовиха: Ух, ты! И, конечно, чтобы это осуществить, тебе надо золотую рыбку на посылках.

Человек: Нет! Нет! Что - вы! Я – само бескорыстие!!!

Шепотом: Это слишком мало – 3 желания. Даже цветик-

семицветик не подойдет. Мне бы узнать, где палочка волшебная хранится.

Домовиха: А кроме Вас есть еще кандидаты?

Человек: Что-то не знаю. Гражданочка! Я уже достаточно много времени на сегодня затратил на предвыборную агитацию. Пойду еще к спонсорам за деньгами, на непредвиденные расходы надбавку просить. В сказках, знаете – ли, всякое может случиться. *Уходит.*

Домовиха: Дело намного хуже, чем я предполагала. Спасатели нам нужны немедленно!!! Я так понимаю, что все, кто собрался в зале, претендуют на эту роль. Я ведь вас недаром вначале проверяла. Вам придется в течение 3 дней пройти полный боевой курс подготовки. Вас проверят на плясовитость, сноровитость, хоровитость, здоровитость... По итогам проверочных испытаний, только один отряд заслужит право вписать главу в новую сказку.

Первое испытание уже выиграла несколько человек. *Вызывает тех, кому раздали жетоны.*

Они уже заносят в копилку отрядов по одной монетке. А, теперь, давайте-ка на сцену по 1 человеку от отряда – самому старшенькому, но не по возрасту, а по количеству раз присутствующих на нашем спецкурсе. Пусть он захватит с собой 2 младшеньких, новичков в этом деле.

Вам предстоит показательное выступление на громкость и четкость произнесения сказочного заклинания.

Каждая команда из 3 человек вытягивает листочек, на котором написано одно из заклинаний. Им надо хором его прочитать.

- Крекс, фекс, пекс!
- Снип. Снап. Снуре. Пурре. Базилюре!
- Сивка-бурка, вещей каурка! Стань передо мной, как лист перед травой.
- По щучьему веленью, по моему хотенью...
- Раз, два, три, горшочек, - вари!
- Кара-Барас!

Звучит сказочная музыка, входят комиссары.

Свершилось! Спасибо! Заклинания помогли. Я представляю вам лучших сказочников здешних мест. Я вижу, вы не с пустыми руками. Вы, конечно, захватили с собой необходимые в дороге волшебные вещи.

Только они в руки к кому попало, не дадутся. Надо подтвердить право на их владение.

Вызываются на сцену все отряды по очереди. Если отряд справляется, то ему выдается маршрутный лист.

- «Сапоги - скороходы». С ними не так-то легко сладить. Пусть каждый потренируется. Пока на малом расстоянии. *Вносят ласты. Пробегают каждый по сцене в порядке встречной эстафеты.*
- «Кошелек-самотряс». Задача отряда - наполнить доверху драгоценностями.
- «Ковер-самолет». Весь отряд должен на нем каким-то образом уместиться.
- «Волшебный клубочек». Задача отряда – сойтись всей толпой как можно уже, чтоб можно было обхватить всех веревочкой определенного размера.
- «Шапка–невидимка». Её натягивают 1 человеку прямо на лицо. Теперь не видит он. Его задача построить отряд по росту.
- «Наливное яблочко на тарелочке». Выдается отряду с условием, что с тарелки яблоко нельзя снимать. Руками тоже нельзя задевать. Но надо откусить от этого яблока каждому по кусочку. Друг другу помогать можно, только придерживать за тарелку.
- «Гусли–самогуды». Это наша гитара. Весь отряд пляшет под русскую народную музыку.

Предметы розданы. А знаете ли вы, что за владельцами этих предметов закрепляются обязанности? Тогда я вам их прочитаю:

- Обладатели волшебных сапог и шапки должны обеспечивать с ура хорошее настроение спасателям.

- Обладатели Ковра-самолета, кошелька–самотряса и волшебного клубочка – должны найти среди спасателей самую достойную пару.
- Обладатели гуслей–самогудов, конечно, обязаны провести с вами концерт.
- Те, у кого наливное яблочко, обладают большим объемом информации и с удовольствием организуют её обмен.

Ну, раз приготовления закончены, можно отправляться в сказку!! Это легче сделать только с песней!

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ИГРЫ «СИЛА ЕСТЬ, И УМ ПОМОЖЕТ».

Участвуют команды по 15 человек, включая капитана, 6 спортсменов, 6 интеллектуалов и двух запасных.

Игра проходит в форме эстафеты, где чередуются интеллектуальные и спортивные конкурсы.

Условия:

1. Победит команда, первой пришедшая на финиш.
2. Команды стартуют одновременно, каждая по своей дорожке.
3. Перед началом игры каждый участник-интеллектуал занимает свое место на этапе, но не приступает к выполнению задания на этапе, пока не получит эстафету от напарника – спортсмена.
4. Капитан заканчивает эстафету.
5. На интеллектуальном этапе действует система штрафов. На последнем этапе штрафные баллы превращаются в метры дистанции, которую пробегает капитан:
 - Правильный ответ дан с первой попытки – 0 баллов.
 - Правильный ответ дан со 2 попытки – 1 балл.
 - Правильный ответ дан с третьей попытки – 2 балла.
 - Не дан правильный ответ – 3 балла.

Условия прохождения интеллектуального этапа.

На столах лежат карточки с интеллектуальными заданиями из разных областей знаний. Игрок, подбежавший к столу первым, может выбрать задание из наиболее известной ему области. Последним – не остается права выбора.

На спортивном этапе задание – преодолеть дистанцию между интеллектуальными этапами определенным образом.

1. Пронести 10 мячей, не используя никаких подручных средств. *Команде разрешается помогать нагружать мячи.*
2. Пронести теннисный шарик на ракетке, не придерживая руками. (15 м)
3. Перемещать по дистанции впереди себя большой теннисный шарик с помощью клюшки, обводя по дороге стоящие кегли.
4. Бег, прыгая через скакалку.
5. Вдоль линии бега на земле лежат обручи. Участник должен добежать до первого обруча, поднять его и продеть через себя. Затем со следующими обручами также.
6. Участник закрепляет мяч между коленями, удерживая его в таком положении, прыгает по дистанции.
7. Пройти дистанцию на ходулях.

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «СКАЗКИ ОСЕННЕГО ЛЕСА».

Выходит ведущий в образе сказочника:

Вы давно не были в нашем сказочном лесу? Тогда вы удивитесь, какие сказочные изменения там произошли. Баба Яга, - перевоспиталась, она теперь образцовая бабушка, гостей встречает. Леший намерен взбунтовался, надоело ему лес охранять, хочу, говорит, учиться. Кое-как его уговорили на заочное обучение, обещали по программе обмена студентами прислать Гарри Поттера. Русалочка подговорила сестер, и стали они участвовать в соревнованиях по синхронному плаванию. Вот с той поры и нет равных нашей женской сборной.

Сейчас вообще в нашем лесу забот у всех прибавилось, как-никак осень на носу. Давайте заглянем и посмотрим, что делают жители сказочного леса.

А чтоб экскурсия была еще и захватывающей, разделимся на 3 команды, по цвету листочков, которые на сиденьях прикреплены (красные, желтые и зеленые).

На каждый конкурс вызывается новый человек из команды.

Выходит Баба-Яга: Вот вы где! Я уже заждалась. Пирог стынут. Печка у меня хорошая, работает на шишечном топливе. К зиме заготовить только вот надо запас. А как рассчитать, сколько - не знаю. Помогите.

Конкурс 1. Определить, сколько шишек в непрозрачном мешке.

Выходит Леший: В сентябре, по народному календарю - День Агофона. Я отправляюсь в этот день бедокурить в деревни, разбрасывать хлеб нерадивых хозяев по ветру. Предлагаю вам почувствовать себя ответственными за листопад. Конкурс 2. На веревочке прицеплены за ножку листья. Вы подходите к черте и дуете на них. Кто больше сдует?

Выходит Медведь: Скоро мне в спячку залечь придется, а засыпаю я только под музыку. Раньше хоть Машенька мне пела. Так отпустил я к бабке с дедкой. Может, вы что-нибудь споете?

Конкурс 3. Караоке.

Выходит Мудрая сова: Осенью многие осенние жители приходят ко мне за советом, с просьбой о предсказании погоды. Да, стара я уже стала, все не упомяну.

Давайте я буду называть приметы осени, а вы должны догадаться, какая, исходя из этого, зима предстоит.

- Если грибов уродилось мало, а орехов много, то ... (зима будет суровой).
- Если комары вдруг появятся в конце сентября, это... (к мягкой зиме).
- Листопад прошел быстро, это... (к ранней и суровой зиме)
- Чем больше к осени муравейников, тем зима... (суровее)

Выходит Водяной: Вот на земле вы можете хоть по приметам определить, какая зима будет и когда спать пора. А нас, жителей лесных озер, кто бы хоть предупреждал условным сигналом, что зима настает. Конечно, надобно такого гонца, чтоб в воде разговаривал.

Конкурс 5. С полным ртом воды сказать фразу «Прощай, осень! Здравствуй, зима!»

Выходит Лиса: Всем бы только поспать! А, я вот во все времена года стараюсь выглядеть на все 100 %. Лапки только мерзнут. А что, если побольше шерстяных носков обуть? Но, какой- же это тогда размер нужен?

Конкурс 6. В обуви очень большого размера надо пройти красиво как по подиуму.

Выходит Старичок – боровичок: А вы знаете, что в сентябре отмечают праздник луковой слезинки? А вы к нему приготовились?

Конкурс 7. Луковицу нарезать колечками. Победит тот, кто быстрее 5 колечек отрежет.

В финале ведущий-сказочник подводит итоги.



Программа «Будущее рождается сегодня!»

Цель программы:

формирование готовности к выполнению социальных функций в обществе, готовности к цивилизованным экономическим и политическим отношениям на основе демократической культуры, к отношениям в духовной сфере на базе общечеловеческих ценностей.



СЦЕНАРИЙ ОБЩЕЙ АДАПТАЦИИ.

Звучит колыбельная. Выходит измученная первая ведущая, с горой книжек и транспарантом «Даешь написание отчетов вовремя!», садится за стол. Склоняет голову на стол, засыпая. Выходит вторая ведущая.

- Маргарита Олеговна, поздравляю Вас, нам с сегодняшнего дня поручили заниматься проектной деятельностью.

- Да без проблем! Надо только отложить это, это, и вот это... Подержите транспарант!

Переворачивает транспарант другой стороной, на которой написано: «Даешь проекты!»

- Вы, наверно, Наталья Олеговна, сами не понимаете, во что связываетесь, писать проекты – это же так сложно и долго!

- А знаете ли Вы, Маргарита Олеговна, что дословный перевод слова «Проект» – «брошенный вперед». И вообще, я Вас уверяю, что ничего сложного в этом нет. Надо только хорошо изучить насущные проблемы и найти пути их решения.

- Я знаю, мы привлечем к этому старшеклассников, они их на уроках щелкают как семечки!

- Но в школах они пишут в основном учебные проекты. А мы эти два дня будем говорить о проектах социальных.

- Нам одним не справиться!

- У меня есть столько помощников - комиссаров...!

- Уж не те ли это помощники, которые собираются каждую неделю, сидят до полночи на огоньках, пьют чай, и, между прочим, съели весь мой сахар?

- И вовсе они не сидят, а танцуют!

- Теперь они еще и танцуют!

- Не просто танцуют, а теперь это мой проект!

Ребята танцуют вальс.

- И что? Вы хотите видеть своих комиссаров с утра до вечера танцующих на дискотеке, с Вами во главе? Хорош проект!

- По моему проекту все будет по - другому, я обязательно расскажу вам идею. Между прочим, то, чему они научились, пригодиться неоднократно, вот увидите...

- Итак, представляю комиссаров 1 отряда.

Аналогично представляются все отряды.

- Хорошо. Будем работать над проектами. А нужны ли эти проекты еще кому-нибудь кроме Вас?

- К нам в Школу актива традиционно собираются люди творческие. А «творчество», как говорит словарь, – «деятельность, порождающая что-то качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и имеющее общественную значимость».

- Люди, приходящие сюда не только творческие, но и активные. Покажитесь в зале те, кто с нами работает большее количество раз в каждом отряде. Эти люди достойны орденов и медалей.

Вручаются шоколадные медали.

- Всё это, конечно, прекрасно. Но вдруг из присутствующих никто кроме вас не писал проектов.

- Ничего подобного. По анкетам, которые заполнили ребята в отрядах, я могу сказать, что в 1 отряде из ___ человек, ___ когда-нибудь в своей жизни писали проекты. Во втором отряде из ___ ... и т.д.

- А в 6 отряде знакомы с методом проектов – 100% слушателей Школы актива. Про этот отряд, вообще разговор особый. Уже много лет, отложив все дела, эти, не побоюсь этого слова, «аборигены» Школы актива, приходят и учатся наряду со всеми нами.

- Итак, для плодотворной работы у нас есть Вы – опытный проектировщик, есть Ваши танцующие помощники, обладающие различными способностями, есть активные слушатели, есть даже план занятий по технологии проектирования. Кто же эти занятия проводить будет?

- Я! И Вы тоже!

Выдают маршрутные листы и представляют ведущих.

- Мы что, занятия будем проводить круглосуточно 2 дня подряд?

- Конечно, нет! Мы учли замечания участников Школы актива прошлого года, и, на сей раз, у нас запланированы не только учебные занятия, но и творческие выступления отрядов.

- Да, запланировали Вы много, но чтобы все это осуществить, нужно соблюдать определенные традиции нашей Школы актива.

Рассказывает о традициях.

- Сейчас отряды отправятся на занятия. Но на этой сцене мы еще встретимся.

- И в течение этих двух дней неоднократно еще повторим...

Хором: Будущее рождается сегодня!!!

Фонограмма

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЧАРОДЕЙЧИКИ».

Ведущий представляется участникам как маг и волшебник, который может осуществить любое их желание, но только из тех, что написаны на большом листе на стене.

- Но за то, чтоб получить возможность выбранное желание осуществить, участникам придется поторговаться между собой на аукционе.

- У каждого из вас в запасе 1 тысяча игровых денег – «чародейчиков». На них каждый из вас и будет участвовать в аукционе.

Правила аукциона:

- складывать свои сбережения с кем-то нельзя;
- право на желание получает тот, кто назвал большую цену, пока не прозвучал гонг;
- цена может повышаться не менее чем на 20 монет за каждый шаг торговли;
- начальная цена каждого лота – 50 монет.

Возможные желания:

1. Слетать в космос.
2. Найти лекарство от всех болезней.
3. Стать президентом страны.
4. Чтоб свой будущий ребенок был здоров.
5. Мир без наркотиков.
6. Мир во всем мире.
7. Косметическая операция.
8. Уметь хорошо танцевать.
9. Финансовая обеспеченность.
10. Хорошее здоровье до 100 лет.
11. Родители не нуждались ни в чем, и жили без проблем.
12. Обрести свободу и независимость.
13. Умение летать.
14. Умение читать чужие мысли.
15. Владение гитарой в совершенстве.
16. Получить в будущем Нобелевскую премию, или «Оскар».
17. Обрести взаимную любовь на всю жизнь.
18. Хорошая экология местности, в которой живем.

Примечания: Самое главное в игре хорошо подготовленный ведущий, который может грамотно провести анализ игры:

- Сколько желаний в группе выкуплено для себя?
- Сколько желаний для других?
- Сколько желаний для всего человечества?
- В процентном соотношении?
- За какое желание были самые ожесточенные бои?
- Как подростки мотивировали свой выбор?

Комплексная игра профильного Лагеря актива «Выбор есть!»

ОТРЯДНАЯ АДАПТАЦИЯ

Выходит 1 ведущий, в руках него яркая коробка.

- Я хочу подарить вам то, что находится в этой коробке. Чтобы получить подарок, надо просто угадать его название.

Ставит коробку на стол.

- Как вы думаете, что лежит в коробке?

Выслушивает 5 – 6 ответов.

Выходит 2 ведущий, и, молча какое-то время, слушает, как идет игра.

- Прости, что перебиваю. Вот стою я здесь и слушаю, и не могу сообразить, когда закончится игра?

- Как только угадают, что находится в коробке, так и игра закончится.

- Но ведь предметов, даже таких, что поместятся в этой коробке множество, значит, угадывать, что там лежит, все равно, что искать иголку в стоге сена.

- Так что же ты предлагаешь?

- Я бы провел игру по-другому. *(Обращаясь к зрителям):*

- Вам уже, разумеется, понятно, что я знаю содержимое этой коробки. Я даже знаю, что название этого приза состоит из 9 букв. Все эти буквы есть у меня на карточках. Ведь, когда знаешь буквы, приз угадать совсем не сложно. Но так быстро я не раскрою вам этот секрет. Здесь так же есть таблички, их тоже девять. На них – ребусы. Один за другим я буду показывать их вам. Первый, кто угадает ребус, немедленно получит от меня букву.

- Теперь надо эти буквы выдавать тому, кто первым угадает слово. Когда все буквы на руках у участников, можно угадать приз. Попрошу тех, у кого буквы - выйти ко мне. Постройтесь, пожалуйста, в шеренгу, лицом к зрителям и покажите, какие буквы у вас есть.

Вот, дорогие зрители, это и есть название приза в коробке. Простите, я немного поторопился. Вам надо еще перестроиться так, чтобы из этих 9 букв составить слово.

Вот, теперь приз разыгран правильно.

- И всегда вы, старички, все знаете. Знаете, как игру правильно провести, как хорошо выглядеть на сцене, а мне, новичку, еще учиться и учиться.

- Когда-то и я был новичком-комиссаром, и мне казались все комиссары, работающие не первый год такими недостижимыми профессионалами.... Но на каждой новой Школе актива я приобретал дополнительные знания, и, что еще важнее, –опыт.

- Вот и в эти 2 дня всем отрядам будет предложено пройти по традиции семь, так называемых, «вертушек», чтобы каждый из присутствующих смог чему-то научиться или о чем-то задуматься.

- Сомневаюсь я, что они сразу, как прослушают курс занятий, станут специалистами?

- Конечно, не сразу, для этого мы и проводим такие учебы актива 2 раза в год. Поднимите руки, кто здесь уже не первый раз?

- Я знаю, что любое умение приходит к человеку после долгих тренировок. Вот, например, представьте себе, пожалуйста, наикрасивейший, наипрекраснейший, сотканный вручную ковер... От него веет особым теплом и очарованием. В чем секрет рукотканых ковров?

- В древности искусство создания ковров считалось чуть ли не магией. Мастерница как будто держала в руках нить судьбы, соединяла ее с другими судьбами в причудливые орнаменты. Действительно, когда судьбы переплетаются красиво, получается чудесный рисунок. В те давние времена к процессу ткачества ковра не допускали мастериц злых, сварливых, суетливых. Считалось, что только с добрыми намерениями и сердцем можно создать настоящий ковер...

- Это же можно сказать и про хороший коллектив. Когда члены команды сотрудничают друг с другом, их общий рисунок гармоничен...

- У меня в руках красивый моток ниток. Если вы наматываете нить на палец, ее можно удерживать в натяжении, как на катушках. Таким образом, вы сможете соткать общий ковер. Каждый раз, намотав нить, вы будете передавать моток другому члену команды. Но, чтобы ковер действительно получился чудесным, можно воспользоваться одним секретом: передавая моток другому, нужно назвать человека по имени и сказать ему доброе слово.

- Это может быть комплимент, доброе пожелание, выражение добрых чувств. Передавать моток можно как угодно: и тем, кто стоит напротив, и тем, кто рядом, и тем, кто стоит через несколько человек.

- Ну что? Ты успел запомнить, кого как зовут?

- Теперь проверим, насколько внимательны были остальные. Делимся на 2 команды (круг пополам) и начинаем первое соревновательное действие.

- Да, соревноваться вам за эти 2 дня придется много, и внутри нашего отряда и с другими отрядами.

Рассказывают о системе конкурсов и награждений.

Итак, первый командный конкурс. Какая команда быстрее построится:

1. В шеренгу по алфавиту первой буквы имени.
2. По количеству букв в именах
3. По росту
4. От самого блондина к самому брюнету
5. По номеру дома, где вы живете.
6. По дате дня рождения

- Я вспоминаю, когда я первый раз появилась в Школе актива, то узнала много мудрых изречений. Например: «Все победы начинаются с победы над самим собой», или «Желание – это тысяча возможностей, а нежелание – тысяча причин!»

- Я хочу, чтоб вы тоже взяли на вооружение какие-то мудрые мысли.

Каждый из участников вытягивает из коробки по карточке, где написана часть какой-то фразы. Затем играющие должны найти вторую половину пары.

Просим вас еще раз называть свои имена, и зачитать вслух вашу мудрую мысль.

Методическая копилка

Интеллектуальная игра

Компоненты успеха:

1. В команде не больше 10 - 12 человек.
2. Время ограничено: 30 минут - 1 час.
3. Ведущий должен точно знать, кто из команды отвечает.
4. Ведущий должен заранее просмотреть ответы.
5. Четкие правила, доведенные до всех участников.

Английский философ Френсис Бэкон, живший в 17 веке, сказал: «Умный вопрос – уже добрая половина знаний».

Требования к вопросам интеллектуальной игры:

- равноценные для всех команд;
- интересно сформулированные;
- ответ не должен быть развернутым;
- вопросы должны соответствовать возрасту;
- нельзя задавать два вопроса сразу, например: «Где и когда...»

Варианты формулировки вопросов:

1. Выбрать из нескольких вариантов ответов один - правильный.
2. По принципу «Веришь, не веришь».
3. По принципу «Кто точнее» (можно назвать дату, или количество...)

4. По принципу аукциона, то есть «кто последний назовет»
5. По принципу «Кто быстрее ответит».
6. С подсказками (кто меньше их использует).

Памятка организатору игры

Какие вопросы задать себе до игры?

1. На какую аудиторию рассчитана (возраст и степень подготовки)?
2. Много ли пространства должно быть задействовано?
3. На сколько человек рассчитана?
4. Как четко и коротко объяснять правила?
5. Какой реквизит подготовить?
6. Выполнимо ли задание? (проверить)

Правила ведущего игры

1. Всегда начинать с приветствия.
2. Правильно расположить участников
3. Дождаться тишины при объяснении правил
4. Давать четкие указания понятными словами.
5. Не забывать хвалить участников
6. Рассчитать время.
7. Подать сигнал об окончании
8. Дать насладиться победой.

Выдержки из анкет диагностик

Впечатления и выводы подростков после участия в программе «Любите возвращаться домой»:

- Своим будущим детям я буду уделять много-много внимания, чтобы они выросли хорошими людьми».
- «Я обязательно проконтролирую, что смотрит мой маленький брат по телевизору».
- «Вся информация, полученная здесь, мне очень пригодится в будущем!».

- «Мне понравилось занятие «Тили-тили-тесто», где много интересной информация о свадебных обрядах и традициях, хоть буду знать, откуда что повелось».
- «Спасибо за содержательный разговор с психологом, она замечательная мудрая женщина».
- «Я еще подумаю, как лучше поздравить свою семью с Новым годом, чтобы они поняли, что я их люблю».

Вариант анкеты вводной диагностики участников.

Дорогой друг!

Для нас очень важно получить информацию о тех, кто собрался здесь. Просим ответить на несколько вопросов. Заранее спасибо!

1. Был ли у тебя опыт организации какого-либо дела, игры? Если «да», то что это было за дело?
2. Как ты думаешь, что надо учесть организаторам, чтобы дело было интересным для всех?
3. Согласись, что с любым делом всегда легче справиться, если рядом есть помощники! Продолжи предложение: «Чтобы стать командой и успешно действовать, надо...»
4. Выполняя общее задание совместно с другими ребятами, ты чаще всего (отметь):
 - a. Действуешь так, как считаешь нужным;
 - b. Прислушиваешься к мнению других и делаешь как все;
 - c. Стремись к поиску общего решения, но всегда высказываешь свое мнение;
 - d. Свой вариант...
5. Какими умениями ты готов поделиться с другими?

Вариант анкеты по окончанию Школы актива.

Мой добрый новый (старый?) друг!!! Мы очень рады, что ты три дня был (а) с нами!!! Надеюсь, встретимся еще раз?

Но чтобы что-то изменить или улучшить, нам важно твое впечатление о днях, проведенных в Школе актива.

Просим ответить на несколько вопросов:

1. Где может пригодиться тебе в будущем информация, которую ты здесь получил?
2. Ты считаешь, что твой круг общения расширился? Сколько примерно новых друзей добавится к тебе в «Контакте?»
3. Было ли такое, в чем ты был немного разочарован?
4. Что для тебя показалось самым интересным?
5. А что было самым полезным?
6. А все-таки, как ты думаешь, для чего задумывалась программа Школы актива?

Анкета для взаимоанализа групповой деятельности

Уровень организации	Насколько дело продумано по времени, по месту проведения, как организовано деление на команды и т.д.
Содержательная насыщенность дела.	Насколько интересно было дело по содержанию, насколько привлеченная информация актуальна, насколько дальше можно работать в представленном материале.
Эмоциональность дела	Вызвало ли дело эмоциональный отклик? Захотелось ли сопереживать? Думать? Спорить? Рассуждать?
Включенность участников	Насколько активно работали: проявляли инициативу или пришлось убеждать. Обращались ли команды, творческие группы за помощью к ведущему?
Качество дела	Какие средства были использованы. Какие явные промахи заметны. Что бы сделали иначе?

Анкета по итогам каждого дня в Школе актива

1. Считаете ли вы, что занятия принесли пользу?
2. Что нового вы сегодня узнали?
3. Каким вы видите дальнейшее сотрудничество с другими отрядами?
4. Какие темы надо бы рассмотреть глубже?
5. Наиболее трудной сегодня была тема...
6. Это занятие мне не принесло пользы...



Будни Школы актива.

Впечатления комиссара отряда.

Снова ноябрь, а это значит, что снова пришло время Школы актива старшекласников в Доме детского творчества. Все-таки удивительно, как каждый очередной такой сбор не похож на предыдущий!

В этот раз организаторы задали нам непростую задачу: каждый отряд должен создать из своего кабинета особое арт-пространство, выражающее некую оригинальную идею. Представьте себе, например, «Пространство 90-х», где время вопреки всем известным законам остановилось лет 15 назад или пространство «Фокусное расстояние», где можно почувствовать себя и папарацци из модного глянцевого журнала, или журналистом тех времен, когда газеты были исключительно черно-белыми.

Но, несмотря на то, что каждое пространство было призвано отличаться от других, все они объединены одной тематикой. «Ты справишься!» - этот лозунг и одновременно название Школы актива этого года нашел свое отражение и в музыкальных клипах на любимую песню и новогодних видео отрядов.

Целых 2 дня 101 человек (старшеклассники, студенты, и, конечно же, наш любимый шестой отряд - педагоги города), учились справляться с поставленными задачами, и это, надо сказать, у них неплохо получалось!

Традиционные занятия – «вертушки» в этот раз также проходили в новой, непривычной обстановке. В «Портале общего настроения» педагоги Дома Детского Творчества учили нас выступать на сцене. С помощью некоторых психологических приемов любой теперь сможет не бояться публичных выступлений и прослыть великолепным оратором! Перемещаясь в «Пространство игры», мы оказываемся на уроке «Ты можешь помогать другим». Волонтеры Клуба «Алый парус» давно сотрудничают с волонтерами плазмоцентра и пишут совместные проекты. Известно, что даже самый молодой донор должен быть совершеннолетним. Но возрастных ограничений для волонтеров не существует! К тому же любой человек, кто хочет стать в будущем донором, уже сейчас должен отказаться от алкоголя и уж тем более от наркотиков. Именно здоровому образу жизни было посвящено это занятие. Ну, а после серьезных разговоров -

снова переход в другое пространство, где традиционно можно попеть любимые песни под гитару!

Слова «Ты справишься!» каждый понял по-своему: для кого-то важно научиться решать интегралы и сдать ЕГЭ по математике, для других - заслужить уважение сверстников, а кто-то мечтает освоить электрогитару или стать барабанщиком в рок-группе (совсем как комиссары отрядов на вечернем концерте). Главное, чтобы каждый имел свою цель, пусть и не столь значительную на первый взгляд. Об этом было еще одно занятие, которое вели психологи из областного Дворца творчества детей и молодежи.

А ребята свое видение этой фразы выразили в фотовыставке, прошедшей вечером второго дня в отрядах. Посетители и организаторы этой выставки- все мы. В ходе небольшого путешествия по творческим пространствам мы побывали в самых необычных местах. Согласитесь, не так - то просто угадать, что могут скрывать двери с табличками «Поворот вверх», «Свободная территория» или «Гайна девятой планеты»!

Каждая школа актива, – это маленькая жизнь. Мы активно живем эти два дня, забывая даже о любимом компьютере. И хотя завтра большинство из нас снова будет «онлайн В Контакте», зато на наших страничках появятся новые фотографии с улыбающимися лицами, и кто-то обязательно «постучится» в друзья. А может, мы пойдем гулять все вместе? И если хоть кого-то Школа актива научила верить в себя, или просто сделала чуточку счастливее, - значит, мы справились!

Брилева Дарья – комиссар отряда,
обитавшего 2 дня в пространстве
«Фокусное расстояние».

Куда поедет воз «возможностей»?

Впечатления комиссара отряда.

Для большинства школьников нашего города 20-21 ноября были обычными днями каникул. Но те, кто не хотел

просто сидеть в аське или лежать на диване с пультом в руке, пришли в ДДТ. Я же наконец-то стала вожатой одного из отрядов городской Школы актива «Алый парус»!

Эти два дня объединены общим названием «Возраст воз Возможностей» - вот так оптимистично можно переименовать пресловутый «подростковый период». И на первом общем сборе отрядов организаторы Постникова Наталья и Малых Маргарита выносят на сцену связку больших, ярких воздушных шаров – наших возможностей.

Но, если ты зависишь от никотина или алкоголя, – можешь смело взять иглу поострее и проткнуть один шарик-возможность. А если, ты употребляешь наркотики, значит еще сразу десятью возможностями меньше. Ты ничем серьезно не увлекаешься, не задумываешься о будущей профессии? Значит еще паре шариков место в мусорной корзине. И еще, и еще...

Кажется, такая наглядность произвела на зрителей большое впечатление. И вот уже отряды расходятся по занятиям, названия которых созвучны общей теме.

Например, «Невозможность возможностей», в форме деловых и ролевых игр обсуждаются, такие вопросы: Как отказаться, если тебя пытаются подсадить на «чудо-таблетки» сомнительного происхождения? Что делать, если без банки «Ягуара» уже не обходятся ни одни выходные?

На занятии «Возможности понимания», один из лучших педагогов-психологов Кировской области Коротяева Светлана говорит о том, как «выходцам с разных планет» мужчинам и женщинам лучше понимать друг друга. Для этого отряд она делит отряд на мальчиков и девочек и дает задание: первой команде - на большом куске материи нарисовать планету девочек, второй - планету мальчиков. У моего отряда на планете слабого пола не осталось места, свободного от косметики и всяких там туфелек - юбочек, планета же сильной планеты человечества, вообще оказалась гигантским футбольным мячом, забитым диванами, холодильниками и

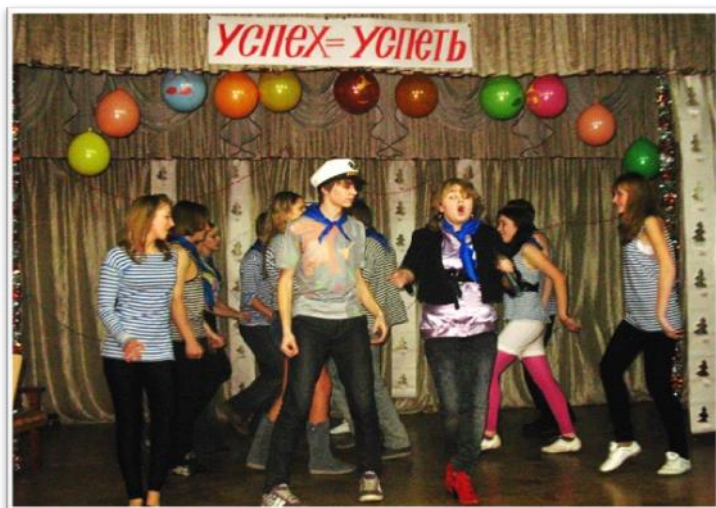
телевизорами. Но, отбросив сарказм, все согласились, что жить на одной планете гораздо интереснее.

Еще было традиционное пение под гитару, в этот раз занятие называлось отнюдь не традиционно,—«Возможность прогнать медведя» (того самого, который на ухо наступил).

Но что действительно затронуло душу каждого, так это конкурс социальной рекламы, которую готовили и показывали сами ребята. «Мы против нетрезвых водителей! Мы против насилия в семье! Мы не хотим попасть в интернет-зависимость!», —такие лозунги звучали со сцены и сопровождались настоящими театрализованными представлениями, порой ироничными, порой трагичными, но одинаково неравнодушными.

Тема этой Школы актива была выбрана серьезная, но как же школьникам «возраста воз Возможностей» прожить два дня без развлечений? Правильно, сложновато. И занятия, требующие повышенной усидчивости, чередовались с подвижными играми и новогодними конкурсами. А, если свободная минута за эти 20 часов и появлялась, вожатые тут же придумывали что-нибудь новенькое.

Напоследок все участники (а это почти 120 человек!) заполняли анкеты. «Я открыл для себя целый воз «возможностей», «Два дня прошли быстро, полезно и позитивно!»,—этими фразами все сказано.



«Успеть стать успешным...».

Впечатления комиссара отряда.

Зачастую слово «школа» ассоциируется у подростков с чем-то скучным, обязательным, четко регламентированным, поэтому не вызывает особого восторга у большинства учащихся, но в эту «школу» они с удовольствием приходят и в дни каникул. Приходят не для того, чтобы исправить двойки, а для общения, творчества, радости. Здесь не бывает уроков алгебры, географии и английского языка, вместо них проводятся занятия-вертушки в форме игр, интересных практических заданий, разговоров по душам, которых так не хватает современным подросткам.

Успех = успеть. Вы могли бы расшифровать эту формулу? А участники городской школы актива «Алый парус» смогли, и они это продемонстрировали наглядно с помощью рисунков, графических схем и стихов собственного сочинения:

Снег выпал на Покров. Но до Михайлы

Он вдруг растаял. Я смотрю

Как шапки снега все мельчают

И понимаю, что люблю

Пропавший в мокрой дымке город,

И пар над полем, и автобус,

Несущий нас сквозь них,

И в дали меркнувшие лица...

И кажется, что даже птицы

Забыли дни зимы.

Но мы сегодня здесь. Здесь – праздник.

Здесь Новый год. Кружится снег.

Здесь снеговик сосульки дразнит.

Здесь много песен, шуток. Смех

Повсюду слышится. Здесь – чудо.

И мы успели все понять.

Здесь помогают людям люди.

Здесь помогают вырастать.

Природа чувствовала это,

Природа подарила снег.
Мы, люди, успеваем это
Увидеть. Это - наш успех.
Мы видим радостные лица,
Мы успеваем их объять
Всем сердцем, мы стремимся сниться,
Мы обещаем вспоминать.

Мы все успели подружиться,
Мы преуспели: мы поем
Все вместе, мы играем принцев
В спектаклях, мы живем, живем!
Мы УСПЕВАЕМ видеть солнце,
Мы БЛАГОДАРНЫ всем за свет!
Мы МОЖЕМ, плачем и смеемся...
Мы – ВМЕСТЕ. Это – наш успех.

Елена Дакадова.

По словам организаторов, основная идея заключалась в следующем: «Человек в своей жизни ежедневно должен успевать многое: быть успешным в профессии, хорошо выглядеть, обустраивать быт, заниматься творчеством, дарить радость себе и близким». Программа была рассчитана на плодотворную работу с 10.00 до 21.00 с небольшими перерывами на обед и полдник, но представители всех пяти отрядов по своей инициативе приходили раньше, и уже в 9 часов утра активно включались в подготовку творческих заданий, чтобы обменяться интересными идеями новогодних сценариев для проведения в школе.

Как и в любой школе, по итогам занятий были проставлены оценки: детям – слова благодарности педагогов и комиссарский концерт, педагогам и комиссарам – аплодисменты и отзывы детей:

- «Появилось множество умных мыслей ...»
- «Понравилось, что мы много пели...»
- «Я не успел поспать, поскучать и отдохнуть, но зато я много смеялся...»

- «Мне понравилось общаться со всеми в отряде, все было замечательно, весело, круто!»
- «Я познакомился с новыми людьми и зарядился хорошим настроением»
- «Я стала больше знать и уметь...»



Финальная песня комиссаров

(Написана к программе «Дом там, где тебя ждут»)

1. Позвони, мы будем ждать,
Мы будем знать, – ничто не забыто.
В суете бесконечных дней
Для тебя всегда наши двери открыты.

Припев:

В этот вечер всем говорим: «До встречи!
Теперь мы знаем, как хорошо бывает!»

2. Вспоминай, если труден путь,
Если не уснуть, и тебе станет легче.
Подними к нам свои глаза,
В твоих глазах мы читаем: «До встречи!»

3. Приходи, мы будем петь,
Под гитару петь, или выпьем чаю.
Расскажи, как твои дела?
Как ты там без нас?
Мы уже скучаем...

Финальная песня комиссаров

(Написана к программе «Легенды старинного дома»).

Милых лиц черты и сиянье глаз,
Все что видел ты, расскажи сейчас.
И какими шел к нам дорогами...
Своды этих стен помнят многое.

Припев:

Здесь легенды обитают разные,
Здесь повсюду шепот тайн слышится,
Старый дом, который дышит сказками...
Его там так любим мы!
Сколько дней пройдет
Что не верится,
Знать бы наперед, где мы встретимся,

И среди зимы вдруг придешь сюда.
Где открыта дверь для друзей всегда.
Припев:
Здесь легенды обитают разные,
Здесь повсюду шепот тайн слышится,
Старый дом, который дышит сказками...
Его там так любим мы!

